

## Programma delle giornate di stage

### Giovedì 1 Luglio 2004

- Ore 10.30-12.30 Presentazione dello stage.  
Esecuzione di alcuni generi del repertorio dell'arpa Viggianese  
Pranzo
- Ore 13.00
- Ore 14.30-18.00 Un incontro fortunato: l'arpa e il canto tradizionale; esecuzione di canti popolari; contributi teorici sulla storia dell'arpa popolare in Italia

### Venerdì 2 Luglio 2004

- 9.30-12.30 Esecuzione repertorio arpa Viggianese. Esercizi di elaborazione ed accompagnamento con l'arpa e il canto.
- Ore 13.00 Pranzo
- Ore 14.30-18.00 Esercitazioni pratiche in merito al repertorio conosciuto

### Sabato 3 Luglio 2004

- Ore 9.30-12.30 Esercitazioni pratiche in merito al repertorio conosciuto
- Ore 13.00 Pranzo
- Ore 14.30-18.00 Esercitazioni pratiche e riflessioni teoriche sul repertorio dei girovaghi di Viggiano

### Domenica 4 Luglio 2004

### Concerto finale degli allievi

## Informazioni

Lo stage si svolgerà a Viggiano presso **la sala dei congressi presso l'ostello Theotokos**. Per quanto riguarda il pernottamento sarà possibile utilizzare alberghi o camere vicine alla sede dello stage a prezzi concordati e scontati.

## Segreteria Stage

Tel. 02 89410337 - Cell. 3338603852  
e-mail: ropestalozza@libero.it

La quota di partecipazione allo stage è di **160 Euro**  
Le iscrizioni dovranno pervenire entro il **20 Giugno 2004**  
Posti disponibili: fino ad un massimo di **15**

L'organizzazione dello stage metterà a disposizione delle allieve e degli allievi gli strumenti.

**Materiale richiesto:** quaderno per appunti, registratore e cassette

# L'Arpa e il canto tradizionale



**Ho l'arpa al collo, son viggianese  
tutta la terra è il mio paese.  
Come la rondine che lascia il nido,  
passo cantando di lido in lido:  
e finché in seno mi batte il cor  
dirò canzoni d'armi e d'amor.**

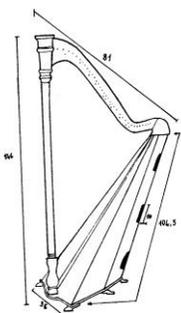


**SALVI HARPS – N.S.M. SpA**  
Via Rossana,7 – 12026 Piasco CN Italy  
Tel. +39 0175.270.127 – Fax +39 0175.270.126  
**SHOWROOM Milano** – Via Cadore 31 – Tel./Fax 02.5410.8354  
info@salviharps.com – [www.salviharps.com](http://www.salviharps.com)

**Viggiano 1-4 Luglio 2004**

## L'arpa e il canto tradizionale

---



Il programma dello stage ha per obiettivo un invito, un invito alla scoperta della compatibilità fra uno strumento come l'arpa e il canto popolare. Spesso siamo portati a credere che l'arpa sia esclusivamente strumento da orchestra o

da salotto, invece esiste una vera e propria tradizione di suonatori d'arpa che affonda le sue radici nel mondo contadino, nelle contrade di antichi villaggi del sud Italia. In particolare il paese di Viggiano, nella Val d'Agri in provincia di Potenza, rappresenta un esempio di realtà contadina con una forte e radicata tradizione musicale e con una vera e propria scuola di suonatori d'arpa.

I suonatori viggianesi erano conosciuti in tutta Italia come musicisti girovaghi, che vivevano di musica tutto l'anno, suonando novene natalizie, tarantelle e arie di vario genere. In questo stage conosceremo da vicino questa tradizione e rivivremo insieme l'affascinante legame tra mondo del lavoro, vita quotidiana e piacere per la musica.

Il lavoro si svolgerà per trasmissione orale in quanto i brani tipici del repertorio verranno suonati ad "orecchio". Si insegneranno le diverse tecniche per l'esecuzione dei vari brani quali tarantella, polka, quadriglia, walzer....

Accanto allo sviluppo delle competenze sull'arpa si affronterà il canto. Al termine del corso si svolgerà un saggio e verrà fornito il materiale del repertorio scritto. Per partecipare si richiede uno studio dello strumento di almeno due anni; non è necessaria alcuna competenza canora.



docente

**Roberta Pestalozza**

---

Diplomata in arpa e successivamente in Didattica della musica al Conservatorio G.Verdi di Milano.

Ha svolto intensa attività concertistica in diverse formazioni cameristiche e come arpa solista. Ha fatto parte dell'orchestra AIDIMOS (Accademia Internazionale di Direzione ed

Interpretazione Musicale d'Orchestra Sinfonica) partecipando a tournè in Francia e Svizzera, come prima arpa.

Ha frequentato un corso individuale con il Maestro D. Watkins di arpa moderna.

Si è specializzata, seguendo un Master-Class con il Maestro Ortiz, sulla tecnica dell'arpa paraguayana, sotto la guida di G.Humbly ha studiato arpa celtica eseguendo brani della tradizione irlandese e poi seguendo le lezioni di D.Bouchaud ha approfondito il repertorio bretone. In seguito alla frequentazione dei corsi di vocalità, tenuti da Giovanna Marini, sui "Modi di tradizione orale nell'Italia" è cresciuto sempre più l'interesse per il canto popolare. E' così iniziato un vero e proprio lavoro di ricerca e trascrizione di musiche legate alla trasmissione orale dei repertori tradizionali, composti prevalentemente da canzoni a serenata e tarantelle. Studia canto con la prof.C.Caruso seguendo il metodo funzionale sulla voce. Si è specializzata, partecipando ai Corsi di Aggiornamento tenuti da G.Bosio, in Didattica arpistica approfondendo le tecniche di insegnamento rivolte ai bambini e agli adulti. Docente di arpa moderna e arpa diatonica presso la Scuola Civica musicale di Corsico.

Ha all'attivo diverse partecipazioni a trasmissioni radiofoniche e una collaborazione con la cantante Gianna Nannini nella realizzazione della colonna sonora del Film Momo.

Ha inciso il CD "Girovaga" per arpa e voce (Ethnoworld Music).